



**Giovedì 16 marzo**  
**The Menu**  
 di Mark Mylod

Con Ralph Fiennes, Anya Taylor-Joy  
 Drammatico, GB, 104' - **V.M. 14**

Tyler, gourmet ossessivo, invita Margot, misteriosa 'fidanzata', ad accompagnarlo a Hawthorn, un ristorante stellato nel cuore di un'isola privata. A gestirlo, come una caserma, è Slowik, chef di cucina molecolare che promette un menu da sogno guarnito da rivelazioni e sorprese. Tra una portata e l'altra, uno spettacolo macabro prende a poco a poco forma. Circondata da celebrità e squali della finanza, critici deliranti e habitués, Margot è la prima ad avvertire il clima ostile. Margot deve comprendere presto le regole del gioco o pagarne il prezzo con gli altri invitati.



**Giovedì 23 marzo**  
**Chiara**  
 di Susanna Nicchiarelli

Con Margherita Mazzucco  
 Biografico, Italia, 106'

1211. Chiara, ragazza di buona famiglia, decide di lasciare la casa del padre per seguire il percorso di Francesco d'Assisi. Inizia così per lei una vita di preghiera e di servizio presso il monastero di San Damiano. A poco a poco Chiara emerge come una figura guida per le consorelle, opera miracoli senza nemmeno rendersene conto e raccoglie un nutrito seguito, che sfocerà nella creazione di un ordine sancito dal Papa. Ma non tutto sarà lineare e semplice, perché Chiara è una donna, e ad una donna molto di ciò che è consentito ad un uomo è invece ostacolato.

 **Premio David di Donatello miglior attrice protagonista e Nastro D'Argento 2022**



**Giovedì 30 marzo**  
**Il corsetto dell'imperatrice**  
 di Marie Kreutzer

Con Vicky Krieps  
 Biografico, Austria, 105'


Vienna, 1877. Il 24 dicembre l'Imperatrice d'Austria Elisabetta compie 40 anni, un'età che per una donna dell'epoca, soprattutto una nota per la sua avvenenza, segnava l'inizio della fine. Elisabetta è infelice, e non fa nulla per nascondere: inscena svenimenti strategici durante le parate ufficiali, coltiva progetti suicidi e si intrattiene con uomini che le riservano quell'attenzione, e quello sguardo, che le nega suo marito, l'Imperatore Francesco Giuseppe d'Austria, intento a corteggiare ragazze che potrebbero essere sue figlie e disorientato dall'inquietudine della moglie.



**Giovedì 13 aprile**  
**The Fabelmans**  
 di Steven Spielberg

Con Michelle Williams, Paul Dano  
 Biografico-Drammatico, USA, 151'

1952. Sammy Fabelman ha sei anni e al cinema non ci vuole andare, ha paura di affrontare quel mondo di giganti. La madre gli assicura che i film sono sogni indimenticabili, il padre lo rassicura descrivendogli il prodigio di una macchina che fa muovere immagini fisse. Davanti al loro bambino, Mitzi e Burt assumono ciascuno il proprio ruolo: la poesia da un lato, la tecnologia dall'altro. In sala *Il più grande spettacolo del mondo* di Cecil B. DeMille fa il resto. Sam esce dal cinema e l'avvenire è aperto.

 **Golden Globe 2023 per miglior regia e miglior film drammatico**

**CINETEATRO  
 SAN FRANCESCO**

**CINEFORUM  
 2022-2023**

**Secondo ciclo**

**Una selezione dei migliori film  
 della stagione**



**Dal 2 febbraio al 13 aprile**  
**Tutti i giovedì ore 21:00**

**Introduzione e commento al film  
 a cura di Bianca Dal Pan.**  
**Al termine della proiezione  
 dibattito**

**Ingresso: € 5**

**Cineteatro San Francesco**

Via A. Manzoni, 4 – Appiano Gentile  
 Tel 031 970021

internet [www.cineteatrosanfrancesco.it](http://www.cineteatrosanfrancesco.it)  
 mail [cineteatro.sanfrancesco@gmail.com](mailto:cineteatro.sanfrancesco@gmail.com)



**Giovedì 2 febbraio**  
**La signora Harris va a Parigi**  
di Anthony Fabian  
Con Lesley Manville, Isabelle Huppert  
Commedia, GB, 115'

Tra commedia sociale e romantica, la storia della signora Harris parte con il lancio di una moneta. Nella Londra degli anni '50, la fortuna non bussa spesso alla porta della protagonista, una donna delle pulizie che fatica ad arrivare a fine mese, specie da quando non ha più notizie di suo marito. Le clienti sono sempre più esigenti e si 'dimenticano' spesso di pagarla. Un giorno scopre nell'armadio di una di loro uno sfavillante abito di alta moda e se ne innamora. Non si innamora solo dell'abito, ma dell'idea stessa di poter essere finalmente vista, guardata, ammirata, considerata.



**Giovedì 9 febbraio**  
**Il signore delle formiche**  
di Gianni Amelio  
Con Luigi Lo Cascio, Elio Germano  
Drammatico, Italia, 130'

Provincia di Piacenza, anni '60. Aldo Braibanti è un intellettuale con un gran seguito tra i giovani, che frequentano la sua "factory" dove si recita, si creano installazioni artistiche, si scrivono poesie. Fra i suoi adepti c'è Riccardo, che sogna di essere apprezzato dal suo maestro ma che da lui riceve solo critiche. Un giorno Riccardo porta con sé il fratello Ettore, e l'intellettuale dimostra subito stima verso quel ragazzo intelligente e gentile. Ma anche un'attrazione, presto reciprocata, che gli costerà la libertà e la carriera: perché Braibanti è anche un omosessuale dichiarato.



**Giovedì 16 febbraio**  
**Gli orsi non esistono**  
di Jafar Panahi  
Con Jafar Panahi  
Drammatico, Iran, 106'

La vicenda si dipana attorno a due storie d'amore che si muovono parallelamente: in entrambe gli innamorati vengono ostacolati da forze differenti, che si tratti di superstizione, logiche di potere o altri meccanismi, non semplici da identificare. Dietro di esse, vi è qualcuno che vuole fotografare la realtà ma che non vi riesce per impedimenti di vario genere: anche in questo caso, interessi nascosti non consentono a chi vuole raccontare la verità di svolgere il proprio lavoro, rendendo impossibile portare avanti un progetto in un Paese non libero sotto ogni punto di vista.

 **Premio speciale della Giuria Venezia 2022**



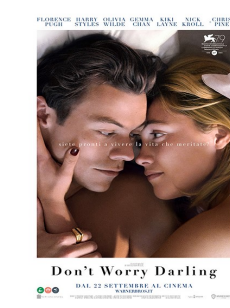
**Giovedì 23 febbraio**  
**Boiling point - Il disastro è servito**  
di Philip Barantini  
Con Stephen Graham  
Drammatico, GB, 92'

Lo chef Andy arriva in ritardo per il turno serale al suo ristorante londinese. Ai problemi personali si aggiungono le piccole beghe tra i membri del suo staff e un'ispezione sanitaria che ha trovato qualche magagna nella cucina. La squadra si prepara comunque ad accogliere gli ospiti, mentre l'aiuto di Andy, Carly, medita di accettare un'offerta di lavoro altrove. A complicare le cose ci si mette l'arrivo di Alistair, un tempo mentore di Andy e ormai divenuto celebrity chef in televisione. Tra i due c'è tensione, rivalità, e delle questioni di affari da risolvere.



**Giovedì 2 marzo**  
**La notte del 12**  
di Dominik Moll  
Con Bastien Bouillon  
Thriller, Francia, 114'

In un paesino di montagna nella Francia sud-orientale, in una tranquilla notte d'autunno, la giovane Clara viene orribilmente uccisa da uno sconosciuto che le dà fuoco in strada. Da poco arrivato a capo della polizia giudiziaria di Grenoble, il giovane capitano Yohan Vivès indaga sulla vita privata della ragazza, sulle sue frequentazioni e sulle sue abitudini, per cercare il colpevole dell'omicidio. Dietro la tranquillità della provincia anonima si celano come sempre segreti e misteri, ma il caso di Clara rischia di diventare uno dei tanti destinati a rimanere irrisolti.



**Giovedì 9 marzo**  
**Don't worry darling**  
di Olivia Wilde  
Con Florence Pugh, Harry Styles  
Thriller, USA, 122'

Nell'America degli anni Cinquanta, Alice e Jack sono sposati e raggianti. Con altre coppie felici hanno 'coltivato' il deserto californiano e integrato la comunità sperimentale di Victory, cittadina industriale e ridente che alloggia il personale impiegato in un progetto top-secret. Ma quel luogo così perfetto muta presto in incubo per Alice, che ha rotto l'armonia trasgredendo le regole e spingendosi oltre il confine concesso alle mogli. Dietro il paradiso pop e pastello c'è un inferno che Alice cercherà di smascherare.